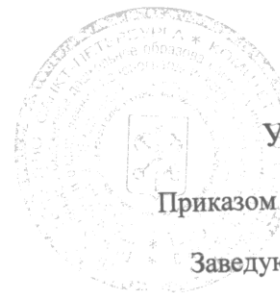


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 пристра и оздоровления  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2016



УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 21-О\_П.5 от 30.08.2016

Заведующий Е.В.Иванович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

педагога дополнительного образования

Босенко Светланы Михайловны

«Музыкальная шкатулка»

Средняя группа

на 2016-2017 учебный год

2016 г.

## 1. Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Цель	Приобщение детей через мир сказок к миру музыки, музыкально-ритмическим движениям.
Задачи	-- способствовать появлению устойчивого интереса к занятиям музыкально-ритмической деятельностью; -- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память); -- формировать культуру движения; -- развивать музыкально-двигательные способности ребёнка; -- формировать и развивать умение создавать двигательные образы; -- способствовать формированию правильной осанки; -- повышать работоспособность; -- повышать эмоциональный настрой детей.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Принцип психологической комфортности.</b> Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.</li><li>• <b>Принцип деятельности.</b> Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.</li><li>• <b>Принцип целостности.</b> Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.</li><li>• <b>Принцип минимакса.</b> Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.</li><li>• <b>Принцип творчества.</b> Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.</li><li>• <b>Принцип вариативности.</b> Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.</li><li>• <b>Принцип непрерывности.</b> Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.</li></ul>
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического	Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говоря о музыке, способны отметить двух- и трех- частную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь каким-либо характерным движением выразить его. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная

развития детей (группы)	<p>передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.</p> <p>Ребенок 4-5 лет имеет представление об особенностях полового поведения, о том, как надо (не надо) себя вести. В поведении сверстников и своем выделяет его несоответствие нормам и правилам. Эмоционально переживает, когда поступает не так, «как надо».</p> <p>Ребёнок среднего дошкольного возраста в состоянии без напоминания взрослого убрать игрушки, выполнять трудовые обязанности, доводить дело до конца. Однако в процессе самой деятельности может отвлекаться на более интересные занятия.</p> <p>Во взаимодействии с другими проявляет (но не всегда) социально одобряемые формы поведения. В этом возрасте усиливается взаимный контроль детей за поведением друг друга.</p>
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).</p>
Срок реализации рабочей программы	2016-2017 учебный год (октябрь 2016 - май 2017 года)
<u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы	<p>-- углубление навыков музыкального восприятия;</p> <p>-- развитие способности отражать свои впечатления в музыкально-двигательных образах;</p> <p>-- пробуждение творческой активности;</p> <p>-- развитие воображения и фантазии;</p> <p>-- повышение дисциплины, чувства ответственности;</p> <p>-- развитие внимания и памяти.</p>

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц	Тема	Содержание	Кол-во часов (занятий)
октябрь	«Гуси-лебеди» русская народная	<i>Разминка: движение по кругу, перестроение врассыпную (марш)</i> <i>«Кто у нас плачет» (координационно-речевая игра)</i>	8

	сказка (обр. М.Булатова)	«Ваня играет с мячом» ( <i>упражнение перекатывание мяча, музыкальное сопровождение – «Вальс» муз. А.Петрова</i> ) «Мальчики и девочки» ( <i>координационно-речевая игра</i> ) «Гуси-лебеди» ( <i>упражнение-перестроение, муз. Дж.Верди</i> ) «Танец с воздушными шарами» ( <i>песня «Облака», муз. В.Шаинского</i> ) «Яблонька» ( <i>хоровод, муз. Е.Соколовой</i> ) «Речка» ( <i>упражнение с круглой лентой, муз. Е.Соколовой</i> ) «Печка» ( <i>песня-танец «Пирожки», муз. Г.Вихаревой</i> ) «Подарки» ( <i>пляска с платочками</i> )	
ноябрь	«Три поросёнка» англ. сказка (перев. С.Михалкова)	<i>Разминка: движение по кругу вправо, влево, перестроение враспынную</i> «На зелёной лужайке» О.Комарицкий ( <i>песня-инсценировка</i> ) «Поросята» ( <i>танец-инсценировка, муз. Дж.Уотта</i> ) «Чудесный рожок» ( <i>танец-игра</i> ) «Русская балалайка» ( <i>танец-игра</i> ) «Надёжный дом» ( <i>танцевальная композиция на песню «Ни кола, ни двора», муз. И.Ефремова</i> ) «Правильный ритм» ( <i>упражнение с шумовыми инструментами, музыка – р.н.м. «Полянка»</i> ) «Погоня» ( <i>песня-инсценировка, музыка - «Песня поросят» И.Пономарёвой</i> ) «Дружный оркестр» М.Завалишина ( <i>игра</i> )	8
декабрь	«Как собака друга искала» морд. сказка (обр. С.Фатисова)	<i>Разминка: «Зашагали ножки...» (коммуникативная игра, С.Коротаева)</i> «Весёлый щенок» Б.Берлин ( <i>упражнение</i> ) «Зайка» ( <i>упражнение, музыка неизвестного автора</i> ) Танец «Весёлые палочки» ( <i>«Полька», муз. З.Бетмана</i> ) «Волк» ( <i>упражнение, муз. Э.Грига «В пещере горного короля»</i> ) «Бубен» ( <i>координационно-речевая игра</i> ) «Медведь» ( <i>упражнение «Мишки», муз. Е.Тиличевой</i> ) «Игра с погремушками» муз. С.Майкапара «Вальс друзей» ( <i>танец в парах, сл. и муз. С.Коротаевой</i> )	8
январь	«Два жадных медвежонка» венгерская сказка (обр. А.Краснова, В.Вадиева)	<i>Разминка: «Кукушка кукует: ку-ку, ку-ку...» (игра на подражание, О.Кацера)</i> «Лесной хоровод» ( <i>муз. Я.Френкеля</i> ) «Пляска-игра с птичкой» ( <i>«Этюд» муз. К.Черни</i> ) «Мишки-шалунишки» Г.П.Фёдорова «Лиса-проказница» ( <i>музыкальное сопровождение «Вариации» Кулау</i> ) «Медвежата спорят» ( <i>«Танец с бубнами и погремушками», муз. К.Фауст</i> ) «Лиса по лесу ходила» ( <i>координационно-речевая игра</i> ) «Сыр» ( <i>игра-инсценировка, муз. Г.Гладкова</i> )	8

февраль	«Лисичка со скалочкой» русская народная сказка	<p><i>Разминка: «Утро» (плавный подъём рук)</i>  <i>«Лиса» (упражнение, муз. И.Штрауса)</i>  1 деревня: «Мы в тарелочки играем» (<i>песня-инсценировка, муз. Г.Вихаревой</i>)  «Курочки и петушки» (<i>танец в парах на русскую народную мелодию</i>)  2 деревня: «Танец с колокольчиками» <i>муз. А.Жилинского</i>  «Белые гуси» (<i>подвижная игра, муз. М.Красёва</i>)  3 деревня: «Передача платочка» (<i>упражнение, муз. )</i>  «Красные сапожки» (<i>песня-танец, Г.П.Фёдорова</i>  «Погоня» (<i>подвижная игра, муз. «Полька» И.Штраус</i>)</p>	8
март	«Сказка о глупом мышонке» С.Маршак	<p><i>Разминка: «У кого какая песня...» (речевая игра)</i>  «Танец мышек» (<i>муз. Э.Шерц</i>)  «Песенка утят» (<i>песня-инсценировка, муз. Г.Фёдоровой</i>)  «Жаба» (<i>песня-танец, Т.Боровик</i>)  «Лошадь» (<i>музыкально-ритмическая композиция, А.Буренина</i>)  «Свинка» (<i>танец-инсценировка, муз. Дж.Уотта</i>)  «Курица» (<i>танец, музыкальное сопровождение – «Цыплята» Гусейнли</i>)  «Рыбка» (<i>«Танец с шарфами и лентами», муз. К.Сен-Санс «Аквариум»</i>)  «Мы – кошечки» (<i>упражнение, муз. Ф.Констант</i>)</p>	8
апрель	«Волк и семеро козлят» русская народная сказка	<p><i>Разминка: «Мы ногами – топ-топ-топ...» (имитационная зарядка, Н.Мясникова)</i>  «Наступила весна» (<i>пластический этюд, Т.Боровик</i>)  «Коза и 7 козлят» (<i>танец-инсценировка, муз.Ю.Чичкова</i>)  «Стирка платочков» (<i>песня-инсценировка, муз.М.Картушиной )</i>  «Наш огород» (<i>хоровод, муз. В.Витлина</i>)  «Козлята шалят» (<i>танец с обручами, музыкальное сопровождение – песня «Хула хуп»</i>)  «Волк» (<i>игра с ведущим, муз. англ. нар. мел. )</i>  «Костёр» (<i>упражнение с султанчиками, муз. рус. нар. мел. )</i>  «Козочка» (<i>игра-инсценировка, муз. Н. Килеевой</i>)</p>	8

май	«Красная шапочка» франц. сказка (пересказ Ш.Перро)	Разминка: «Я по комнате хожу...» Г.Лагздынь (речевая игра с движениями) «Ветерок» (упражнение) «Мы в зелёные луга пойдём» (хоровод-инсценировка, муз. Н.Леви) «Прабабушкины часы» (песня-упражнение ) «Красная шапочка» (музыкально-ритмическая композиция, муз. А.Рыбникова) «Волшебный цветок» (музыкально-ритмическая композиция, муз. Ю. Чичкова) «По ягод» Л.Кустова (танец-игра) «Грибы» Л.Кустова (танец-инсценировка) «Настоящий друг» (танец в парах, муз. Б.Савельев)	8
-----	--	--	---

## 2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	октябрь май

## 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Х-2016 г.	Обзор содержания программы: структура и виды	Индивидуальные	

	деятельности воспитанников, требования к внешнему виду.	консультации.	
XI-2016 г.	Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.	Беседа с родителями	
I-2017 г.	Приходи к нам в гости, сказка.	Мастер - класс	
II-2017 г.	Стучалки, шуршалки и бренчалки.	Рекомендации по изготовлению самодельных инструментов.	
IV-2017г.	Неделя открытых дверей	Посещение занятий	
V-2017г.	Игровые упражнения на развитие координации движений и речи.	Индивидуальное консультирование	

### **3. Организационный раздел рабочей программы.**

#### 3.1. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
Содержание	Месяц
Изготовление индивидуальной круговой ленты для выполнения упражнения «Реченька» и одной общей для исполнения хоровода. Подбор и размещение в доступной зоне атрибутов для исполнения упражнений и танцевальных композиций: мячи, воздушные шары, платочки.	Октябрь
Изготовление шумовых инструментов для выполнения упражнений «Правильный ритм» и «Дружный оркестр». Подбор иллюстраций русских народных инструментов.	Ноябрь
Подготовка и размещение в доступной зоне атрибутов для выполнения танцевальных композиций: палочки-клавесы, бубны, погремушки, самодельные барабанчики.	Декабрь
Изготовление индивидуальных атрибутов для выполнения упражнения с птичкой. Подбор и размещение в доступной зоне индивидуальных атрибутов для исполнения композиции «Спор медвежат».	Январь
Изготовление и подбор атрибутов для исполнения песни-инсценировки: пальчиковые тарелочки, ложки, баночки-шумелки. Подготовка и размещение в доступной зоне атрибутов для исполнения композиций: платочки, колокольчики.	Февраль
Подготовка и размещение в доступной зоне атрибутов для исполнения композиций: перчатки-лягушки,	Март

вуалевые шарфики, ленты-водоросли. Подбор демонстрационных кукол, оформление демонстрационного поля к сказке.	
Изготовление султанчиков для выполнения упражнения «Костёр». Подготовка и размещение в доступной зоне атрибутов для исполнения инсценировок: платочки, ширмочки-маски, обручи, инструменты-самоделки.	Апрель
Подготовка и размещение в доступной зоне индивидуальных атрибутов для исполнения композиций и песен-инсценировок: цветок на ладошку, бабочка на палочке, ягоды, корзинки, грибы.	Май

### 3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

<b>Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)</b>	
1.	Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» (комплекс упражнений) – С-Пб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 1999
2.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (пособие по ритмической пластике) – С-Пб: типография НИИ «Гириконд», 2000
3.	Вихарева Г. «Споём, попляшем, поиграем» (песенки-игры) -- С-Пб: «Музыкальная палитра», 2011
4.	Гусева Л. «Музыкальная радуга» (песни, игры, упражнения) -- учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Выпуск – 9 (1998г.)
5.	Зими́на А.Н. «Инсценирование песен на занятиях с детьми» -- М: Изд. Торг. Дом «Кнорус», 1998
6.	«Играем, танцуем и поём», автор-составитель Г.П.Фёдорова – С-Пб: «Детство-пресс», 1999
7.	Кацер О.В., Коротаева С.А. «Будем лучше говорить, чисто и красиво» (методика развития речевого голоса детей) – С-Пб: 2008
8.	Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» -- Ярославль: «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 2001
9.	Мокшанцева Е. «Игры и развлечения в детском саду» -- Киев: «Музыкальная Украина», 1974
10.	«Музыкальные минутки для малышей» (песни, игры и пляски для детей младшего возраста), сост. А.Буренина – С-Пб: «Мономакс» 1998
11.	«Музыкальная палитра», журнал №1 – 2002
12.	Насауленко С. «Музыкальные игры», учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Выпуск – 12 (1999г.)
13.	«Поиграем, потанцуем» (игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста), автор-составитель Г.П.Фёдорова – С-Пб: Издательство «АКЦИДЕНТ» , 1997
14.	«Танцуй, малыш!», автор-составитель Т.И.Суворова – С-Пб: «Музыкальная палитра», 2006



15. «Танцуй, малыш!» Выпуск - 2, автор-составитель Т.И.Суворова – С-Пб: «Музыкальная палитра», 2007
16. Щербакова Н.А. «От музыки к движению и речи» (игры со словом, танцы, хороводы) – М.: «издательство ГНОМ и Д», 2001