

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №3 присмотра и оздоровления  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

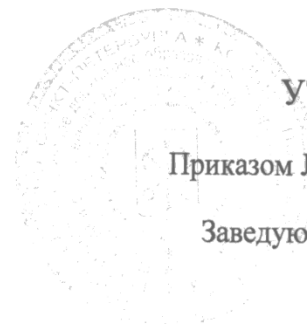
педагога дополнительного образования

Романовой Тамары Дмитриевны

«В гостях у сказки »

Средняя группа

на 2016-2017 учебный год



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказом № 21-О\_П.5 от 30.08.2016

Заведующий *Е.В.Иванович*

**2016 г.**

## 1.Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Цель:	1. Социально - эмоциональному развитие детей через развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.
Задачи	- Пробуждение у детей интереса к театральному искусству; - Формирование у детей личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности; - Развитие творческого потенциала детей - Развитие первичных навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми; - Формирование первичных навыков публичных выступлений и умения держаться на сцене; - Развитие у детей потребности в самостоятельной театральной деятельности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Принцип психологической комфортности.</b> Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи.</li><li>• <b>Принцип деятельности.</b> Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.</li><li>• <b>Принцип целостности.</b> Стратегия и тактика воспитательно-образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях.</li><li>• <b>Принцип минимакса.</b> Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума.</li><li>• <b>Принцип творчества.</b> Образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности.</li><li>• <b>Принцип вариативности.</b> Детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.</li><li>• <b>Принцип непрерывности.</b> Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.</li></ul>
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей	Дети 4–5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание

<p>психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p>взрослого в случае недомогания.</p> <p>К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений.</p> <p>В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка</p> <p>В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения.</p> <p>С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении</p>
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);  -Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);  -Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2016-2017 учебный год  (октябрь 2016 - май 2017 года)</p>
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками группы образовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет замысел игры и его исполнения</li> <li>- Самостоятельно выбирает сказку, место, персонажей</li> <li>- Самостоятельно связно и выразительно передаёт сюжет сказки</li> <li>- Овладевает навыками интонационной речи</li> </ul>

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Месяц	Тема	Содержание	Дидактические игры	Навыки и умения детей
октябрь	« Зимовье зверей»	Показ настольного театра «Зимовье зверей». Чтение книги. Рассмотрение иллюстраций. Организация игрового поля.	«Неживые предметы» Этюды на предметы.	Дети самостоятельно выбирают игрушки и выделяют пространство игрового поля.
ноябрь		Научить определять замысел игры и его исполнение. Пересказ сюжетов» Я начну –ты продолжи»	«Превращение предмета» Этюды на превращение. «Съедобное - несъедобное» «Громко - тихо»	Дети самостоятельно пересказывают сказку по сюжету повествования с игрушкой на поле своими словами и словами автора
декабрь		Проговаривание событий сказки. Организация игрового поля. Работа над костюмами. Рисование.	«Быстро - медленно». Превращения в пещере, во дворце, дома, в лесу.	Дети умеют отметить начало и конец игровой
январь		Проигрывание сюжетов сказки с каждым из участников. ( 2 раза)	Репетиция по действиям и сценам. Отработка комплиментов	Дети связно и выразительно пересказывают сюжет сказки, придерживаясь диалогов ,умеют согласовывать повествование с движением и речью
<b>ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ</b>				
Февраль	«Ярмарка»	«Волшебный чемодан» Чтение сценария «Ярмарки». Слушание народной музыки.	Артикуляционная гимнастика. «Лягушка», «Песня воробья»,	Искусство выразительного чтения. «Сладку р ечь-то говорит, будто реченька

		Народные игры.	«Нос умойся» (перед зеркалом)	журчит»
март		«Мастерство актера» Первые шаги к сцене. Расскажи, насмеши , нам потешки покажи.	«Чтобы сделаться смелей, нужно стать повеселей, Чтобы стать повеселей, нужно сделаться смелей» Разговор «лягушек». Д.И. «Громко-тихо» Проигрывание ярмарочных этюдов	Выделение игрового пространства. Опорные слова .»Здесь будет жить сказка», «Забыл слова, объяви антракт» Танцевальные движения скоморохов. Четко голосом выделяем фразы восхищения.
Апрель		Проигрывание сюжетов спектакля с каждым ребенком. Управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике. Работа над костюмами.	Игры с показом «Карусель», «Продажа товара на ярмарке», «Я - плясун», « Я певун, я веселый говорун»	Вызвать интерес к художественной деятельности. Следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли при этом красиво двигаться .
Май		Распределение ролей. Расстановка декораций.	Репетиция по действиям и сценкам. Вовремя включаться в роль.	Вовлечь в процесс подготовки детей, учитывать их многие . Согласование повествование с движением и речью.
		<b>ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ!</b>		

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей	-Наблюдение	2 раза в год	1-2 недели	Октябрь май

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
X-2016 г.	Консультация «Экскурсия в театр»	Индивидуальные консультации	
XI-2016 г.	Как помочь детям развить творческие способности	Рекомендации для родителей	
XII-2016 г.	Развитие речи через театрализованную деятельность	Беседа для родителей	
I-2017 г.	Изготовление костюмов	Мастер-класс	
II-2017 г.	Игры –ситуации. «Знакомство»	Дидактические игры	
III-2017 г.	Неделя открытых дверей « Театральные импровизации»	Посещение занятий	
IV-2017 г.	Премьера спектакля		

## 3. Организационный раздел рабочей программы.

### 3.1. Создание развивающей предметно- пространственной среды группы

Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды группы	
Содержание	Срок (месяц)
Подбор текстовых сценариев сказок. Театрализации народных гуляний. I полугодие : «Зимовье зверей», II- е полугодие.	Сентябрь
Подбор игрушек и зверушек к сказке «Зимовье зверей»	Октябрь
Сделать прищепковый театр по сказке.	Ноябрь
Конструирование и постройка дома для зверушек.	Декабрь
Афиша, изготовление костюмов	Январь
Подбор музыкальных инструментов и произведений на народные мотивы. Изготовление пряников.	Февраль
Пошив костюмов .Подбор атрибутов :сушек. бубликов.	Март
	Апрель

### 3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

**Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)**

1. «Сценарии театральных занятий» Н.Д.Сорокина, Москва «Дрофа», 2004 г.
2. «От потешек к пушкинскому балу» Л.Царенко, Москва «Ювента», 2003 г.
3. «Тетра сказок» Лора Поляк, Москва «Карпуз», 2006 г.
4. «Театрализованная деятельность в детском саду» А.Е.Антипина 2013г.
5. «Театр теней», С.В.Игнатова 2012 г.
6. «От игры до спектакля» А.И.Буренко, Киров «ОРГН», 2010 г.
7. «Театрализованные игры дошкольников», Коми «Ахота», 2010 г.